

PRESSEMITTEILUNG | PRESS RELEASE | PERSBERICHT**Buck Ellison****Country Day**

english version see below | Nederlandse versie zie onderstaand

Ruisdael-Stipendium 2015

Der amerikanische Künstler Buck Ellison (*1987 in San Francisco, lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles), ist der Ruisdael-Stipendiat 2015. Das Ruisdael-Stipendium ist ein Ausstellungsprojekt für junge Künstler, das dem kulturellen Austausch zwischen Deutschland und den Niederlanden gewidmet ist. Es entstand in Zusammenhang mit dem Werk „Residual“ von Willem de Rooij für das Skulpturenprojekt kunstwegen/raumsichten im Jahr 2012 auf der Burg Bentheim.

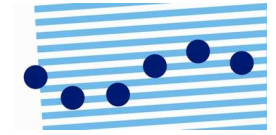
Den Fotografien von Buck Ellison wohnt etwas hochgradig, ja sogar verstörend Hygienisches inne. Mit eigentümlich lakonischer Haltung entwirft Ellison das Bild einer gehobenen, gesundheits- und standesbewussten weißen Mittelschicht in Amerika. »Country Day«, der Titel der Ausstellung, erinnert an die lange Geschichte der seltsamen Verbindung von ländlicher Idylle, politischer Reformbewegungen des frühen 20. Jahrhunderts und weißer Stadtflucht. Abseits vom Dreck und den Verbrechen amerikanischer Großstädte des ausgehenden 19. Jahrhunderts boten Landschulen (Country Day Schools) eine gesunde – vor allem gesund angelsächsische – Alternative zu den Massen des innerstädtischen Bildungssystems. Ellison gebraucht diesen Begriff entsprechend historisch und verleiht ihm zudem eine zwingend gegenwärtige Bedeutung. Er ist sich sehr genau jener Ängste bewusst, die Familien der gehobenen Mittelschicht in die Flucht aus den amerikanischen Städten trieb. Im Kern befragt das Projekt jene soziale Welt, welche die Verheißung von Selbstverwirklichung durch Konsumgewohnheiten in sich aufgenommen hat. Seine Akteure haben sich die Faszination verantwortungsbewusster und individualisierter Lifestyle-Angebote zu eigen gemacht, die persönliche und ökologische Besserstellung versprechen.

Wie ein Spiegel richtet sich Ellisons Werk nicht nur auf jenes gesellschaftliche Umfeld, in dem er selbst aufgezogen wurde, sondern auch auf sein mutmaßliches Publikum, auf die privilegierten Kunstkäufer. Sein Projekt ist nicht dokumentarisch und auch nicht sonderlich mitfühlend, sondern vielmehr neugierig und nüchtern, mit einem Hauch von Ironie. Die Körper in Buck Ellisons Fotografien sind sauber, manikürt und wohlgenährt, und dennoch scheint Ellison mit all dieser ordentlichen Normalität darauf hinzuweisen, dass etwas faul ist im weißen Amerika.

(aus einem Text von Ryan Linkof)

Eröffnung: Sonntag, 29. November 2015, 14 Uhr

Ausstellung: 29. November 2015 bis 28. März 2016



Ruisdael Stipend 2015

The American artist Buck Ellison (born in San Francisco in 1987, lives and works in Berlin and Los Angeles), is the winner of the 2015 Ruisdael stipend. The Ruisdael stipend, an exhibition project for young artists, is dedicated to the cultural exchange between Germany and the Netherlands. It came about in connection with 'Residual', a work created by Willem de Rooij for the sculpture project kunstwegen/raumsichten at Burg Bentheim in 2012.

Something profoundly, even troublingly, hygienic resides at the center of Buck Ellison's photographs. With an idiosyncratic deadpan, Ellison offers a vision of health- and wealth-conscious upper-middle-class white people in America. Raised in one of its key centers of cultivation - Marin County just north of San Francisco - Ellison knows this world from the inside out. The title of the exhibition - Country Day - recalls the longer history of the strange alliance between the pastoral idyll, Progressive Era politics, and white flight. Developed outside of the crime and pollution of major American cities at the end of the nineteenth century, Country Day Schools offered parents a salubrious - and salubriously Anglo - alternative to the hoi polloi of the inner city education system. Ellison's use of the term is appropriately historical as well as pressingly contemporary - he is keenly aware of the anxieties that sent upper-middle-class families fleeing from American cities a century ago.

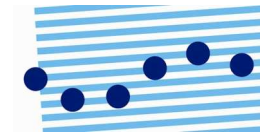
At its core, the project interrogates a social world that has absorbed the promise of self-actualization through consumer practices. His subjects have embraced the allure of responsible "curated" lifestyle choices that offer individual as well as ecological betterment.

Ellison's work functions like a mirror directed not just at the social world in which he was reared, but also for the privileged art consumer that is his presumed audience. His project is not documentary or even particularly sympathetic, but rather curious and clinical, with a touch of satire. The bodies in Buck Ellison's photographs are clean, manicured, and well-nourished, but for all of this orderly ordinariness, Ellison seems to hint that there is something askew in white America.

(from a text by Ryan Linkof)

Opening: Sunday, 29 November 2015, 2 pm

Exhibition: 29 November 2015 to 28 March 2016



Ruisdael-stipendium 2015

De Amerikaanse kunstenaar Buck Ellison (*1987 in San Francisco, woont en werkt in Berlijn en Los Angeles), is de Ruisdael-stipendiaat 2015. Het Ruisdael-stipendium is een expositieproject voor jonge kunstenaars, dat gewijd is aan de culturele uitwisseling tussen Duitsland en Nederland. Het project ontstond in samenhang met het kunstwerk "Residual" van Willem de Rooij in het kader van het sculpturenproject kunstwegen/raumsichten in het jaar 2012 in kasteel Bentheim.

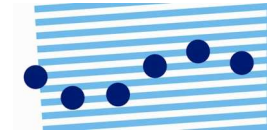
De foto's van Buck Ellison bezitten iets diepgaands, verontrustend hygiënisch. Met eigenaardig laconieke houding creëert Ellison het beeld van de gezondheids- en standsbewuste upper-middle-class blanken in Amerika. "Country Day", de titel van de expositie, herinnert aan de lange geschiedenis van de merkwaardige combinatie van landelijke idylle, politieke reformbewegingen van de vroege 20^{ste} eeuw en blanke stadsvlucht. Ver weg van de vervuilde, criminele Amerikaanse grote steden aan het eind van de 19^{de} eeuw boden scholen op het platteland (Country Day Schools) ouders een gezond - vooral gezond Angelsaksisch - alternatief voor de massa aan het stedelijk onderwijs. Ellison gebruikt de term navenant historisch en verleent hem bovendien een nadrukkelijk hedendaagse betekenis. Hij is zich de angsten, die de gezinnen uit de hogere middenklasse uit de Amerikaanse steden deed verdrijven, zeer goed bewust. In Essentie zet het project vraagtekens bij een sociale wereld, die de belofte van zelfrealisatie door consumptiegewoonten heeft geabsorbeerd. Zijn acteurs hebben de allure van het verantwoorde en geïndividualiseerde Lifestyle-aanbod, die individuele en ecologische sociale verbetering beloven, omarmd.

Ellison's werk functioneert niet alleen als een spiegel voor het sociale milieu waarin hij zelf opgroeide, maar ook voor zijn vermeende publiek, voor de gepriviliegieerde kunstkopers. Zijn project is niet documentair of bijzonder meevoelend, maar eerder nieuwsgierig en onbewogen met een vleugje ironie. De personen op Buck Ellisons foto's zien er schoon, gemanicurd en goed gevoed uit en toch lijkt Ellison er met al deze keurige normaliteit op te willen wijzen, dat er iets mis is met het blanke Amerika.

(naar een tekst van Ryan Linkof)

Opening: Zondag, 29 november 2015, 14 Uhr

Expositie: 29 november 2015 t/m 28 maart 2016



Adresse und Öffnungszeiten | address and opening hours | adres en openingstijden

Burg Bentheim
Schloss
D-48455 Bad Bentheim

Täglich 10-18 Uhr, letzter Einlass 17 Uhr.
Opening hours 10 am to 6 pm, last entry 5 pm
dagelijks van 10-18 uur, na 17 uur geen entree meer

Weitere Informationen | further information | nadere informatie

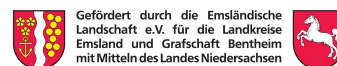
ruisdaelstipendium.org | raumsichten.org | kunstwegen.org | burg-bentheim.de

Städtische Galerie Nordhorn/kunstwegen

Leiter | director | directeur: Thomas Niemeyer
kontakt@staetdtische-galerie.nordhorn.de
+49 (0) 5921 971100

Förderer | sponsors | sponsoren

Niedersächsische Sparkassenstiftung, Grafschafter Sparkassenstiftung
Emsländische Landschaft e. V., Landkreis Grafschaft Bentheim,
Städtische Galerie Nordhorn, kunstwegen EWIV



Pressebilder | press images | persbeelder

ellison_poster_image_Page_1



Buck Ellison »Country Day«, 2015,
Poster
© Buck Ellison

ellison_invitation_image



Buck Ellison, »Hiker«, 2015,
C-Print, 157 x 120 cm
© Buck Ellison